

Н. Н. Болгов (Белгород)

Афродисия в КариИ ранневизантийского времени

Афродисия (Aphrodisias) — античный город в древней КариИ (в 166 км восточнее Эфеса). Здесь, вокруг святилища Афродиты, ко II в. до н. э. вырос город, период процветания которого пришелся на конец I в. до н. э. — III в. В это время город превратился в важный культурный и духовный центр Малой Азии [1; 2]. Здесь родился философ-перипатетик рубежа II—III вв. Александр Афродисийский, работавший далее в Афинах. Здесь же жил писатель Харитон, автор одного из первых «греческих романов» «О Херее и Каллирое».

В 305 г. город получил статус административного центра провинции. Распространение христианства, хотя и имело локальные успехи [3], принципиально не повлияло на жизнь Афродисии как центра языческих культов вплоть до VII в., когда был официально запрещен культ богини любви, а город получил название Ставрополис (Stavropolis).

Археологические раскопки на территории Афродисии были инициированы французским инженером и ученым Полем Годеном, а в 1956 г. деревня Гейре была перенесена на новое место, так как мешала раскопкам. С 60-х гг. XX в. основную роль в раскопках города сыграл турецкий историк и археолог Кенан Эрим.

В городе сохранились крепостные стены протяженностью около 3,5 км, окружающие его основную часть. В центре городища расположены руины епископского дворца (сохранился только перистиль). Епископский дворец имел колонны из редкого голубого мрамора. Предполагается, что он был перестроен из дворца римского наместника.

Театр Афродисии был построен в I в. до н. э., много раз перестраивался в ранневизантийский период, в настоящее время он считается одним из наиболее хорошо сохранившихся памятников античной архитектуры. На северной стене театра видны греческие надписи, датируемые II—III вв.

За театром расположена большая площадь Тетрастион (Tetrastion), ограниченная четырьмя портиками. На левой стороне Тетрастиона — руины терм Адриана и базилика.

Агора (II в. н. э.), посвященная императору Тиберию, занимала обширное пространство, окруженное портиками с ионическими колоннами. Справа от площади и ворот агоры расположен Себастейон (Sebasteion) — святилище обожествленного императора Августа.

Здание Одеона (Булевтериона), в котором проходили собрания городского совета, относится ко II—IV вв. Его оригинальные размеры, очевидно, были большими, чем те, которые мы видим сейчас. Здесь представляют интерес мозаики и статуи.

Храм Афродиты — важнейшее сооружение Афродисии, был построен в I в. до н. э. При Адриане (II в.) он был окружен священной стеной. Судя по дошедшим до наших дней колоннам, в ранневизантийское время храм был преобразован в базилику (VI в.). От храма, построенного на искусственном холме, сохранились только некоторые колонны и двери (Тетрапилон).

В 2008 г. была найдена мраморная капитель колонны, изображающая крестьянку, доящую козу. Эта капитель, одна из выдающихся находок позднеантичного периода, предположительно, относится к IV в. Она была обнаружена на площади, окруженной мраморными стенами, богато украшенными мозаиками и фресками на улице Пятиугольного столба, между монументальными воротами храма Афродиты, ведущими в его центральный двор, и входом в Себастейон.

Дорога от храма Афродиты ведет к стадиону и зданию философской школы. Стадион, построенный в I в. н. э. и вмещавший до 30 тысяч зрителей, отлично сохранился до наших дней, его длина составляет 262 м, а ширина — 59 м. Здание философской школы почти не сохранилось (только фундаменты), тогда как она представляет особый интерес тем, что, по всей видимости, это была последняя по времени действовавшая школа неоплатонизма с языческими религиозными практиками теургии.

Помимо философской школы, во всем Средиземноморье были широко известны рельефы и скульптуры Афродисийской скульптурной школы, существовавшей в I в. до н. э. — V в. [4, с. 18–27].

Крупнейшим философом-неоплатоником ранневизантийского времени здесь был Асклепиодот Александрийский (вторая половина V в.). Он родился в Александрии, был учеником Прокла в Афинах. В дальнейшем жил в Афродисии, где руководил философской школой совместно с Асклепидотом Афродисийским, на чьей дочери Дамиане был женат [5, р. 13–27; 6, р. 626–631]. Дамаский, которого он учил, отзываясь о нём несколько пренебрежительно, отчасти вследствие его невнимания к «наследию оракулов»: «Ум Асклепиодота был не так совершенен, как многие думают. Он поднимал крайне пронизательные вопросы, но не достаточно острые в его понимании. Его ум был неровным, особенно в рассуждениях о божественной материи — невидимой и интеллигибельной концепции платоновской высокой мысли. Ещё труднее ему давалось понимание высшей мудрости орфических и халдейских оракулов, которая выходит за пределы здравого смысла». Он и его жена посетили гробницу Исиды около Менуфиса в Египте, чтобы излечиться от бесплодия Дамианы. Ребенок

родился, но местные христиане объявили, что он был принесен от жрицы, и это обстоятельство послужило поводом для разрушения гробницы» (Vit. Is. 85A) [7].

Асклепиодот и его жена Дамиана также фигурируют в «Жизни Севира» Захарии Схоластика. Асклепиодот написал комментарии к платоновскому диалогу «Тимей», однако они утрачены. Отдельные физические и астрономические положения Асклепиодота сохранились у Олимпиодора (VI в.) (Olymp., 321,26; Schol. Arist, de Cael. 508a 39f.).

Дамаский (Vit. Is. 126) считал, что Асклепиодоту недоступна мудрость, содержащаяся в орфических сочинениях и Халдейских оракулах, и порицал его за то, что он сводит умозрение в дольний мир явлений (фактически это означало лишь отсутствие у Асклепиодота интереса к культу и мистике, ср.: Suda, v. Δεσιδασιωνία). Интересно сообщение Симпликия (In Phys. 795, 177) о том, что Асклепиодот не только признавал вместе с Проклом наличие вневременного принципа времени, но и учил о времени, присутствующем во всяком движении как неподвижный ум и бог [8].

Прокл вызвал Асклепиодота в Афины, чтобы рассмотреть его кандидатуру в схолярхи Афинской школы и, значит, речь шла о преемстве в руководстве школой по отношению к самому Проклу. Асклепиодот учился у Прокла и считался одним из лучших его учеников. Прокл и Асклепиодот высоко ценили друг друга и, когда Асклепиодот получил устное приглашение от Прокла, он поспешил в Афины. Прокл был уверен, что Асклепиодот — лучшая фигура для должности главы школы, но когда тот прибыл в Афины, Прокл разочаровался в Асклепиодоте. В результате Прокл решил не предлагать Асклепиодоту занять должность главы школы после себя [9].

Название «Афродисия» используется еще у Иерокла в его «Синекдеме», СІХ новелле Юстиниана и актах Пятого Вселенского Собора 553 г.

Название «Ставрополис» впервые появляется около в 640 г. у Псевдо-Епифания.

В надписях из Ставрополиса упоминаются литургический поэт Ефрем Карийский и некий Феопропий (Revue des études grecques, XIX, 298).

В VII столетии в Ставрополисе отмечено 28 викарных епископов.

В настоящее время городище Афродисии превращено в археологический парк и музей, в котором памятники ранневизантийского времени занимают важное место.

Литература

1. *Roueché, Charlotte*. Aphrodisias in Late Antiquity: The Late Roman and Byzantine Inscriptions. — L., 2004.
2. *Erim Kenan T.* Aphrodisias: City of Venus Aphrodite. — N. Y., 1986.

3. *Herbert L.* Pagans and Christians in Late Antique Aphrodisias // Conversion to Christianity from Late Antiquity to the Modern Age: Considering the Process in Europe, Asia, and the Americas. — Minneapolis, 2009.
4. *Erim Kenan T.* The school of Aphrodisias // Archaeology. — 1967. — Vol. 20, No. 1.
5. *Senn G.* Asklepiodotos von Alexandria, ein positiver Naturforscher des V. Jh. p. Ch. // Archeion. — 1938. — T. 21.
6. *Goulet R.* Asclépiodote d'Alexandrie // DPhA. I. — 1989. — T. 1.
7. *Damascius.* The Philosophical History / Ed. P. Athanassiadi. — Apameia, 1999.
8. *Athanassiadi P., Frede M.* Pagan Monotheism in Late Antiquity. — Oxford, 1999.
9. *Watts E. J.* City and School in Late Antique Athens and Alexandria. — Berkeley; Los Angeles, 2006.

